

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию **Мальцевой Юлии Викторовны**

«Творчество Юдит Херманн и феномен “литературного проекта”»,
представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10. 01. 03 – литература народов стран зарубежья (литература
стран германской и романской языковых семей)

Диссертационное исследование Ю. В. Мальцевой «Творчество Юдит Херманн и феномен “литературного проекта”» посвящено изучению значимости произведений Ю. Херманн в литературном процессе современной Германии. При этом необходимо было предварительно прояснить обстоятельства вхождения писательницы в литературу, ответить на вопрос о природе единодушного и восторженного принятия критикой дебютного сборника рассказов Ю. Херманн, а также проанализировать причастность её произведений национальной культурной традиции.

В первой главе диссертации анализируются произведения Ю. Херманн в контексте явления «девичьего чуда» («Fräuleinwunder»). Главу открывает культурологический и историко-литературный анализ «девичьего чуда» в общественной и художественной жизни Германии после 1945 г. Далее следует раздел, в котором определяется место Ю. Херманн среди других писательниц, чьи произведения также относятся к названному явлению.

Вторая глава диссертации представляет рассмотрение дебютного сборника Ю. Херманн («Летний домик, позже») как примера «литературного проекта», отражающего духовную атмосферу жизни молодого поколения 1990-х гг.

В третьей главе диссертации рассматривается трансформация художественной манеры Ю. Херманн в её второй и третьей книгах – «Кругом одни привиденья» и «Алиса». Анализ входящих в них произведений показывает, что писательница постепенно выходила за рамки «литературного проекта». Свидетельством их преодоления стало появление романа «Любой любви начало». В соответствующем разделе анализируются его

художественные особенности, причины негативного восприятия романа в критике, а также делается вывод о его действительной значимости в творчестве Ю. Херманн.

Филологической основательностью отличается в диссертации анализ психологического пласта повествования, делающего текст Ю. Херманн характерным, узнаваемым. Благодаря сопоставлению произведений, созданных в разное время, удаётся зафиксировать движение писательницы от малой эпической формы к крупной, выразившееся в том числе в композиционном усложнении повествования и в постепенном увеличении философской глубины текста.

Таким образом, диссертация Ю. В. Мальцевой «Творчество Юдит Херманн и феномен “литературного проекта”» разрабатывает актуальную тему сущностных черт современной немецкой литературы, вносит существенный вклад в понимание особенностей литературного процесса в Германии на рубеже XX–XXI вв., открывая своеобразие художественной манеры одной из самых заметных современных немецких писательниц. Работа Ю. В. Мальцевой соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, и может быть допущена к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Доктор филологических наук, доцент
заведующий кафедрой зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Чугунов Дмитрий Александрович

394043, г. Воронеж, ул. Берёзовая Роща, д. 68, кв. 45.

+7-980-542-22-43

dr-chugunov@yandex.ru

02.09.2016 г.

